



# International Journal of Advanced Academic Studies

E-ISSN: 2706-8927  
 P-ISSN: 2706-8919  
[www.allstudyjournal.com](http://www.allstudyjournal.com)  
 IJAAS 2020; 2(1): 263-264  
 Received: 22-11-2019  
 Accepted: 19-12-2019

## رفعت سروش کی ڈراما نگاری

ڈاکٹر رضوان الرحمن

ڈاکٹر رضوان الرحمن  
 سپرسے بستی علی روڈ  
 وارڈ، نمبر ۳۱، سپرسے  
 بہار (انٹیا)

### مقدمہ

ڈراما ایک نشری صنف ہے۔ ڈراما کو چھوڑ کر قصہ کی تمام صنف پڑھنے کیلئے ہو تو ہے ڈراما کر کے دکھائے کی چیز ہے ڈراما ایک ایسے عمل کا نام ہے جس میں کردار، ادکار ہوتے ہیں اور وہ ادکار استیج پر عمل و حرکت کرتے ہیں اور اپنی زبان سے مختلف حالات و واقعات کا برملہ اظہار کرتے ہیں اور اس ماحول میں گھر سے ہوئے افراد کی ذہنی وجذباتی کیفیتوں کو اپنے اوپر طاری کر کے استیج پر ظاہر کرتے ہیں۔

”ڈگر پنگھٹ کی“ اور ”زنگی اک سفر“ رفت سروش کے ڈراموں کے یہ دو مجموعے اردو ڈرامے کی تاریخ میں گران قدر اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں اور ان بی دونوں مجموعوں کی روشنی میں رفت سروش کے ڈرامائی سفر کا جائزہ پہاڑ پر مقصود ہے۔

”ڈگر پنگھٹ کی“ رفت سروش کا ایک خوبصورت ڈراما ہے جس میں انہوں نے حضرت امیر خسرو کی زندگی اور فن کے بر پہلو کو اس طرح نمایاں کیا ہے کہ جس سے ڈرامہ دیکھنے یا سننے کے بعد امیر خسرو ایک شاعر، مفکر، ایک سپاہی اور بے مثل صوفی ہونے کے ساتھ ساتھ بندوستان کی مشترکہ تہذیب کی سب سے بڑی عالمت تھے۔ مذہبی رواداری اور اخوت و محبت کے علم بردار تھے۔ رفت سروش نے امیر خسرو کے اس آفاقی پیغام کو جنبہ حب الوطنی اور احساس قومی یکجہتی کا سہارا لے کر بے نقاب کیا ہے۔ استاد و شاگرد دے کے درمیان بوربے اس مکالمے سے اس حقیقت کو سمجھا جا سکتا ہے۔

شاگرد ۱ ہے: آپ کی بہت بڑی دین ہے سنگیت کی دنیا کو۔

شاگرد ۲ ہے: آپ کے اس احسان کو دنیا سمیت تک نہ بھول سکے گی۔

خسرو: میں میں نے کیا کیا ہے یہ تو وقت کی ضرورت ہے۔ اس وقت بندوستان میں دو بڑی تہذیبوں کا سنگم ہو رہا ہے۔ بندوستان تہذیب اور ثقافت ادب سنگیت اور دوسرا کلاں کے ذریعے فن کی بلندیوں تک پہنچی ہوئی ہے اس طرح ایران کی تہذیب کا بھی اپنا ہی رنگ و ابنگ ہے۔

شاگرد: بے شک دونوں بی تہذیبیں عظیم ہیں۔

خسرو: جس طرح میں نے شاعری میں نئے نئے تجربے کئے ہیں اور مقامی بولیوں اور فارسی کے میل جوں سے ایک سادہ اور عام فہم زبان کی طرح ڈالی ہے اس طرح سنگیت میں بھی نئے تجربے کر رہا ہوں۔

اس طرح رفت سروش نے اپنے اس ڈرامے میں زندگی کے رنگ اور متنوع پہلوؤں کو بڑی خوب صورتی سے پیش کیا ہے۔ انہوں نے اس موضوع کو تماثلائیوں کے سامنے اختصار کے باوجود اتنا ایم اور دلچسپ بنا کر پیش کیا ہے کہ اس قصے میں جذباتی پیش کش اور موضوعی استدلال دونوں رنگ پوری آب و تاب کے ساتھ نمایاں بو گئے ہیں۔

”زنگی اک سفر“ رفت سروش کے دو ڈراموں کا مجموعہ ہے جو پہلی بار 1995 میں نو رنگ کتاب گھر نئی دبلي سے شائع ہوا۔ یہ مجموعے 97 صفحات پر مشتمل ہے ان میں پہلا ڈراما امراؤ جان ادا ہے جو مرزا محمد بادی رسوا کے ایک معروف ناول کی ریڈیائی نکل ہے ایک بابی ڈراما ہے۔ رفت کا یہ کمال ہے کہ انہوں نے مرزا محمد بادی رسوا کے اس ناول کو ڈراما میں تبدیل کرنے ہوئے اس کی اصل روح کو مجروح نہیں ہونے دیا ہے۔ اور نہ ہی اس کی زبان کو نقصان پہنچایا ہے۔ رفت سروش نے اس ڈرامے میں امراؤ جان کی ذہنی الجھنوں، نفسیاتی نشیب و فراز اور کشمکش و جدو جد کو بڑی خوبی سے اجلاکر کیا ہے۔ امراؤ جان زندگی میں جس طوفان سے گزری ہے اور جن کشاکش و آزمائش میں مبتلا ہوتی ہے اور جن آلام مصائب کا مردانہ وار مقابلہ کرتی ہے۔ اس سے یہ صاف پتہ چلتا ہے کہ ڈرامے میں اسکا کردار بڑا

### Corresponding Author:

ڈاکٹر رضوان الرحمن  
 سپرسے بستی علی روڈ  
 وارڈ، نمبر ۳۱، سپرسے  
 بہار (انٹیا)

جاندار، توانا اور بھر پور بن کر ابھرا ہے ڈرامے میں ایسے بہت سے اقتباسات سامنے آتے ہیں جن کے مطالعہ سے اس حقیقت کا انکشاف ہوتا ہے کہ ڈرامے میں واقعاتی پیچیدگی نہیں ہے بلکہ ایک بی انداز بیان میں مربوط اور فطری تشکیل کے ساتھ ایک بی واقعہ بیان کیا گیا ہے۔ اس سے لازمی طور پر ایک کشمکش ابھری ہے اور یہی کشمکش بڑھتے بڑھتے عروج کی شکل اختیار کر لیتی ہے جہاں پہنچ کر قاری یا ناظر کا تاثر پوری قوت کے ساتھ ایک متعین سمت میں روان دواں بو کر امراؤ جان ادا کے دکھ درد میں برا بر کا شریک ہو جاتا ہے۔ رفعت سروش نے اس ڈرامے میں وحدت تاثر پیدا کرنے کی جو کوشش کی ہے اس سے اس میں بڑی شدت اور نیزی اگئی ہے۔

امراؤ جان کا پلاٹ سادہ ہے۔ اور آغاز قصہ میں تجسس ہے اس کی وجہ سے ڈرامے میں دلچسپی پیدا ہو گئی ہے۔ ڈرامے کے مکالمے قاری یا ناظر کو ڈرامے کی طرف متوجہ کرتے ہیں اور پھر یہ تو جہ اخیر تک ڈرامے میں برقرار رہتی ہے کیونکہ ارتقائی مرحلوں سے منزل عروج تک کے درمیان واقعات و تصادمات کا ایک تجسس آمیز سلسلہ ہے جو کہانی کو آپستہ آپستہ آگے بڑھاتا ہے۔