



## International Journal of Advanced Academic Studies

E-ISSN: 2706-8927

P-ISSN: 2706-8919

www.allstudyjournal.com

IJAAS 2020; 2(1): 263-264

Received: 22-11-2019

Accepted: 19-12-2019

ڈاکٹر رضوان الرحمن

سہرسہ بستی علی روڈ  
وارڈ، نمبر ۳۱، سہرسہ  
بہار (انڈیا)

### رفعت سروش کی ڈراما نگاری

ڈاکٹر رضوان الرحمن

#### مقدمہ

ڈراما ایک نشری صنف ہے۔ ڈراما کو چھوڑ کر قصہ کی تمام صنف پڑھنے کیلئے ہو تی ہے ڈراما کر کے دکھانے کی چیز ہے ڈراما ایک ایسے عمل کا نام ہے جس میں کردار، اداکار ہو تے ہیں اور وہ اداکار اسٹیج پر عمل و حرکت کرتے ہیں اور اپنی زبان سے مختلف حالات و واقعات کا برملا اظہار کرتے ہیں اور اس ماحول میں گھر ے ہوئے افراد کی ذہنی و جذباتی کیفیتوں کو اپنے اوپر طاری کر کے اسٹیج پر ظاہر کرتے ہیں۔

”ڈگر پنگھٹ کی“ اور ”زندگی اک سفر“ رفعت سروش کے ڈراموں کے یہ دو مجموعے اردو ڈرامے کی تاریخ میں گراں قدر اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں اور ان ہی دونوں مجموعوں کی روشنی میں رفعت سروش کے ڈرامائی سفر کا جائزہ یہاں پر مقصود ہے۔

”ڈگر پنگھٹ کی“ رفعت سروش کا ایک خوبصورت ڈراما ہے جس میں انہوں نے حضرت امیر خسرو کی زندگی اور فن کے ہر پہلو کو اس طرح نمایاں کیا ہے کہ جس سے ڈرامہ دیکھنے یا سننے کے بعد امیر خسرو ایک شاعر، مفکر، ایک سپاہی اور بے مثل صوفی ہونے کے ساتھ ساتھ ہندوستان کی مشترکہ تہذیب کی سب سے بڑی علامت تھے۔ مذہبی رواداری اور اخوت و محبت کے علم بردار تھے۔ رفعت سروش نے امیر خسرو کے اس آفاقی پیغام کو جذبہ حب الوطنی اور احساس قومی یکجہتی کا سہارا لے کر بے نقاب کیا ہے۔ استاد و شاگرد کے درمیان ہو رہے اس مکالمے سے اس حقیقت کو سمجھا جا سکتا ہے۔

شاگرد ۱- :- آپ کی بہت بڑی دین ہے سنگیت کی دنیا کو۔

شاگرد ۲- :- آپ کے اس احسان کو دنیا قیامت تک نہ بھول سکے گی۔

خسرو :- میاں میں نے کیا کیا ہے یہ تو وقت کی ضرورت ہے۔ اس وقت ہندوستان میں دو بڑی تہذیبوں کا سنگم ہو رہا ہے۔ ہندوستان تہذیب اور ثقافت ادب سنگیت اور دوسری کلاؤں کے ذریعے فن کی بلندیوں تک پہنچی ہوئی ہے اس طرح ایران کی تہذیب کابھی اپنا ہی رنگ و اینگ ہے۔

شاگرد :- بے شک دونوں ہی تہذیبیں عظیم ہیں۔

خسرو :- جس طرح میں نے شاعری میں نئے نئے تجربے کئے ہیں اور مقامی بولیوں اور فارسی کے میل جول سے ایک سادہ اور عام فہم زبان کی طرح ڈالی ہے اس طرح سنگیت میں بھی نئے تجربے کر رہا ہوں۔

اس طرح رفعت سروش نے اپنے اس ڈرامے میں زندگی کے رنگا رنگ اور متنوع پہلوؤں کو بڑی خوب صورتی سے پیش کیا ہے۔ انہوں نے اس موضوع کو تماشائیوں کے سامنے اختصار کے باوجود اتنا اہم اور دلچسپ بنا کر پیش کیا ہے کہ اس قصے میں جذباتی پیش کش اور موضوعی استدلال دونوں رنگ پوری آب و تاب کے ساتھ نمایاں ہو گئے ہیں۔

”زندگی اک سفر“ رفعت سروش کے دو ڈراموں کا مجموعہ ہے جو پہلی بار 1995 میں نو رنگ کتاب گھر نئی دہلی سے شائع ہوا۔ یہ مجموعے 97 صفحات پر مشتمل ہے ان میں پہلا ڈراما امرائے جان ادا ہے جو مرزا محمد ہادی رسوا کے ایک معروف ناول کی ریڈیائی نکل ہے یہ ایک بابی ڈراما ہے رفعت کا یہ کمال ہے کہ انہوں نے مرزا محمد ہادی رسوا کے اس ناول کو ڈراما میں تبدیل کرتے ہوئے اس کی اصل روح کو مجروح نہیں ہونے دیا ہے۔ اور نہ ہی اس کی زبان کو نقصان پہنچایا ہے۔ رفعت سروش نے اس ڈرامے میں امرائے جان کی ذہنی الجھنوں، نفسیاتی نشیب و فراز اور کشمکش و جدوجہد کو بڑی خوبی سے اجاگر کیا ہے۔ امرائے جان زندگی میں جس طوفان سے گزری ہے اور جن کشاکش و آزمائش میں مبتلا ہو تی ہے اور جن آلام مصائب کا مردانہ وار مقابلہ کرتی ہے۔ اس سے یہ صاف پتہ چلتا ہے کہ ڈرامے میں اسکا کردار بڑا

Corresponding Author:

ڈاکٹر رضوان الرحمن

سہرسہ بستی علی روڈ  
وارڈ، نمبر ۳۱، سہرسہ  
بہار (انڈیا)

جاندار، توانا اور بھر پور بن کر ابھرا ہے ڈرامے میں ایسے بہت سے اقتباسات سامنے آتے ہیں جن کے مطالعہ سے اس حقیقت کا انکشاف ہوتا ہے کہ ڈرامے میں واقعاتی پیچیدگی نہیں ہے بلکہ ایک ہی اندازِ بیاں میں مربوط اور فطری تشکیل کے ساتھ ایک ہی واقعہ بیان کیا گیا ہے۔ اس سے لازمی طور پر ایک کشمکش ابھری ہے اور یہی کشمکش بڑھتے بڑھتے عروج کی شکل اختیار کر لیتی ہے جہاں پہنچ کر قاری یا ناظر کا ناثر پوری قوت کے ساتھ ایک متعین سمت میں رواں دواں ہو کر امراؤ جان ادا کے دکھ درد میں برا بر کا شریک ہو جاتا ہے۔ رفعت سروش نے اس ڈرامے میں وحدت ناثر پیدا کرنے کی جو کوشش کی ہے اس سے اس میں بڑی شدت اور تیزی آگئی ہے۔

امراؤ جان کا پلاٹ سادہ ہے۔ اور آغاز قصہ میں تجسس ہے اس کی وجہ سے ڈرامے میں دلچسپی پیدا ہو گئی ہے۔ ڈرامے کے مکالمے قاری یا ناظر کو ڈرامے کی طرف متوجہ کرتے ہیں اور پھر یہ تو جہ اخیر تک ڈرامے میں برقرار رہتی ہے کیونکہ ارتقائی مرحلوں سے منزل عروج تک کے درمیان واقعات و تصادمات کا ایک تجسس آمیز سلسلہ ہے جو کہانی کو آہستہ آہستہ آگے بڑھا تا ہے۔